

# 31. Сердце-игрушка

Песня

Слова Э. ГУБЕРА

Allegretto

Ноты с сайта - [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction in 3/4 time, marked *mf*. The second system continues the instrumental introduction, marked *f* and *craso.*. The third system begins the vocal entry with the lyrics "По-играли бедной волею без любви и". The piano accompaniment is marked *p*. The fourth system continues the vocal line with "жалости; повстречались с новой долею, позабыли" and the piano accompaniment marked *fp*. The fifth system concludes with "шалости. А пока над ним шутили вы, сердце к вам про-". The piano accompaniment is marked *rit.* and *espr.* with a fermata over the final chord.

*mf*

*f* *craso.*

[*mp*]

По-играли бедной волею без любви и

*p*

жалости; повстречались с новой долею, позабыли

*fp* *p*

*rit.* *espr.* *s*

шалости. А пока над ним шутили вы, сердце к вам про-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «си-ло-ся; от-шу-ти-ли, от-лю-би-ли вы,». Фортепиано играет аккорды и ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темповые пометки: *rall.*, *lento*, *a tempo*. Вокал поет: «а о-но раз-би-ло-ся! И сле-за-ми над по-». Фортепиано играет аккорды.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «душ-ко-ю раз-ли-лось, рас-па-ло-ся.». Фортепиано играет аккорды. Динамика: *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Темповые пометки: *Recit.*, *Ra piacere dolente*. Вокал поет: «Вот что с бед-но-ю иг-руш-ко-ю, вот что с серд-цем ста-ло-ся!». Фортепиано играет аккорды.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Темповая пометка: *Темпо I*. Фортепиано играет ритмический рисунок.

Музыкальный фрагмент с фортепиано. Фортепиано играет ритмический рисунок.